

# AUBARR



LA COMPAGNIE ROULE SUR LA BANDE D'ARRÊT D'URGENCE

# SOMMAIRE

Présentation	Page 3
Synopsis	Page 4
Intentions (texte)	Page 5
Intentions (mise en scène)	Pages 6 - 7
In situ	Page 8
Roule sur la bande d'arrêt d'urgence	Page 9
Dispositif et données techniques	Page 10
Informations pratiques	Page 11

# PRÉSENTATION

Écriture et mise en scène par Valentin Riot-Sarcey

Musique originale par Laurick Ducruet

Avec Aude Briet, Raphaël Bianciotto, Valentin Riot-Sarcey

Durée 1h15

A partir de 6 ans

---

Avec le soutien du théâtre des Carmes, du Musée Sauvage et  
du festival de l'Olmu

---

## ÉTAPES DE TRAVAIL ET CRÉATION

Octobre à janvier 2021 Écriture des textes

Février 2022 Premières lectures

Avril 2022

Juin 2022 Premières répétitions sur Argenteuil

Octobre 2022 Répétitions et présentation au centre Paris Anim Mathis

Mai 2023 Résidence au Théâtre des Carmes, Avignon

Août 2023 Représentations au Festival de l'Olmu, Corse

Juin et Juillet 2024 Résidences au Musée Sauvage, Argenteuil

# TOURNÉE 2024



31/07 : Première d'AUBAR - La Sève, ferme de la cure, Sailly , 78440

02/08 : BOEM, 35730 Pleurtuit

04/08 : Oasis Kervillé, 29790 Beuzec Cap Sizun

06/08 : La Frèreche, 44320 Chaumes-en-Retz

08/08 Ecolieu de l'Entraide - 86290 Liglet

11/08 : La Manuf , 88170 Houécourt

13/08 : Le clos de la louve, 39600 Cramans

15/08 : Le Relais des futurs, 58140 Lormes

17/08 : Eotopia, 71140 Cronat

19/08 : Ecocentre du Périgord, 24450 Saint Pierre de Frugie,

24/08 : La Ferme de l'union, 19400 Argentat-sur-Dordogne

27/08 : Quoi qu'il arrive, 84820 Visan

29/08 : Oasis Citadine, 34000 Montpellier

# SYNOPSIS



Trois compagnons de vie se retrouvent dans un bar pour s'émouvoir d'une drôle d'époque. Si chacun sent bien que le temps n'est pas à la fête, ils vont ensemble débouder leur cœur et le mettre sur la table pour trouver ce qui bat encore.

Sur fond de crise sanitaire, AUBAR est une pièce qui parle des non-essentiels et autres gens bizarres mais surtout de l'importance des autres. C'est un mélange de genres, une petite singularité en musique, pour réfléchir ensemble à la direction qu'on est en train de prendre.

# INTENTIONS

## TEXTE

Ce projet est né dans le contexte du COVID-19.

L'art, la fête, l'amusement en général et les regroupements humains sont devenus dangereux, indésirables. Sources mêmes du problème sanitaire. Ainsi, théâtres, boîtes, bars, restaurants, cinémas et tous les autres lieux de divertissement se sont retrouvés cœurs de cible d'un gouvernement qui érige le travail en totem sacrificiel. Catapultés en "non essentiels", confinés à quatre à Saint-Denis, nous avons alors décrété que la fête était du travail. Un endroit bel et bien essentiel à réflexion, aux rencontres, au temps pris pour soi, à la catharsis, à l'émancipation. Non pas en marge, mais au centre du bon fonctionnement d'une société. Un frein à une vision purement marchande et utilitaire de l'existence.

Le spectacle AUBAR est un hommage à ces moments qui peuvent nous surprendre, nous faire douter et nous faire changer. L'abus d'alcool peut être moins dangereux qu'un quotidien sobre.

Ce spectacle est fait de conversations absurdes mais lourdes de sens, de musiques créées au plateau, de chorégraphie des corps et d'une envie énergique de faire de l'amusement un avancement. C'est une madeleine de Proust accessible au public pour lui rappeler l'enfance : les folies inexplicables, les sentiments exacerbés et les inventions plus proches du réel que l'histoire elle-même. Composée de trois scènes collectives survoltées partageant le même espace temps, entrecoupées de trois monologues atemporels, introspectifs et intimes AUBAR est un mélange de genre, une petite singularité pour "en parler".

C'est aussi une réflexion sur l'héritage de cette crise sanitaire et humaine. Il y est question de la responsabilité de chacun à préserver cet espace collectif et intérieur. Que fait-on des non méritants ? Des désaxés, des ravagés, des gueules cassées ou tout simplement de ceux qui ont décidé de conserver leurs différences ? Que fait-on de l'autre quand on nous martèle qu'il est dangereux ? Le fou du roi est-il un élément perturbateur à éliminer ou le dernier protecteur de la folie du plus grand nombre ?

# INTENTIONS

## MISE EN SCÈNE

AUBAR est une ode à la vie et à la résistance.

“Pousser mémé dans les orties”. Toute la mise en scène tourne autour de cette consigne et de son endroit : le Bar.

D’abord de la manière la plus simple. Une scénographie minimaliste, adaptable à n’importe quel lieu, que ce soit en plein air ou sur un grand plateau : une table, trois chaises, de quoi signifier un bar et diffuser de la musique depuis la scène.

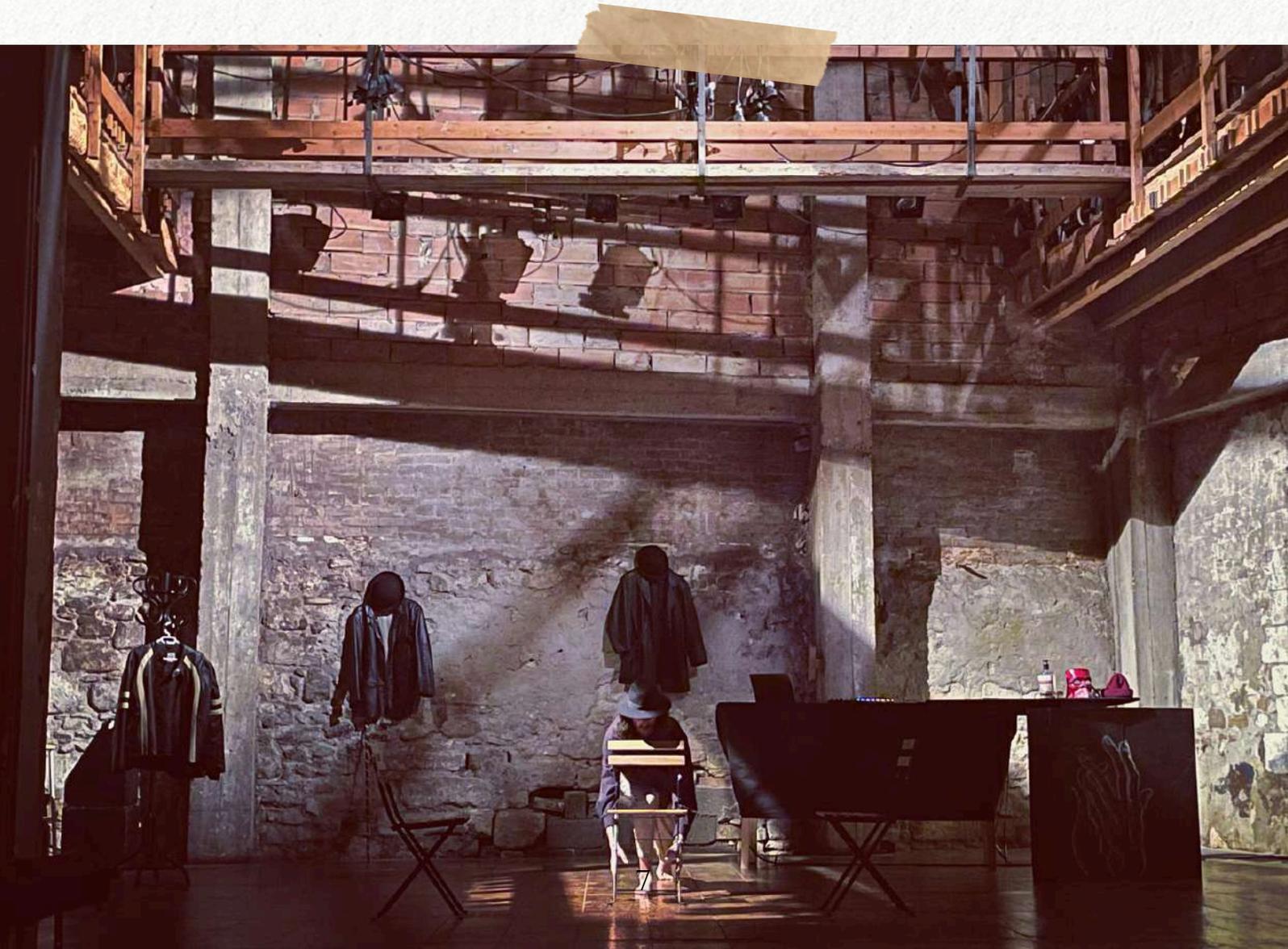
Dès sa conception, le spectacle a été pensé pour être portatif et adaptable. Comme un bar éphémère qui porte avec lui son énergie et ses rencontres. La mise en scène se réadapte en permanence pour permettre aux acteurs d’épouser chaque nouveau lieu et d’en exploiter au maximum son espace, que ce soit sur scène ou hors scène.

Voici la seconde particularité de AUBAR : le quatrième mur n'existe pas. Loin d’être pris à partie, les spectateurs sont en revanche bien les témoins vivants de conversations et débats, comme ils le seraient d’une table voisine animée dans un bar convivial. Les personnages n’hésitent pas à s’adresser à eux comme on s’adresse à la cité pour parler du vivre-ensemble dans les pièces de théâtre antique, mais aussi à occuper tout l’espace au gré de leur impulsion. Chaque mouvement nous rappelle le précieux lieu de l’action : un bar, où le quotidien devient extraordinaire. Le spectateur se verra donc intégré dès son entrée, assistant une mise en place clownesque du décor comme un client arrivé trop tôt, jusqu’à sa sortie devant un plateau vidé de sa vie.

Naturellement, le jeu des comédiens est énergique, survolté et exubérant à mesure que la pièce évolue. Comme dans un bar, c’est un besoin de parler de choses importantes, parfois graves, mais avec une énergie vitale, terriblement positive. Touchant au surréalisme, la mise en scène est une fête pluridisciplinaire : clown, danse et chant collectif, performance musicale en direct, jeu corporel circassien, autant d’éléments pour offrir au spectateur l’expérience du spectacle vivant.

Cette énergie collective, portée par les trois comédiens, est ponctuée de monologues, plus introspectifs, plus personnels comme de profondes inspirations. Ce sont trois témoignages, trois histoires, trois vies. Beaucoup plus littéraire, ils plongent les spectateurs dans un autre temps, un autre rythme. Pour appuyer cet effet, la mise en scène se trouve changée pour contextualiser au mieux l'univers du monologue. Simple sur le premier monologue "Déglutition", elle prend une tournure grandiose sur celui de "Sorcière", point culminant de la pièce. Véritable spectacle dans le spectacle, les lumières prennent le devant, une mise en place sous forme de rituel y est faite. Le tout est accompagné d'une chorégraphie ainsi que d'une partition musicale tout aussi importante que le monologue lui-même. Le troisième monologue, "fin de page", verra quant à lui le plateau disparaître sous ses yeux, juste retour au commencement de la pièce.

AUBAR, c'est le grand écart que j'ai toujours fait entre un milieu intellectuel et populaire. Il s'adresse et interpelle ces deux mondes. Ainsi, on y trouve des textes très lyriques, parfois complexes tout comme un foisonnement d'effets et de drôlerie.



# IN SITU

Entièrement exportable et autonome, AUBAR est pensé pour investir complètement l'espace dans lequel il se trouve. Nous le nommons "spectacle-valise", ayant besoin de quelques costumes et d'une table de mixage pour jouer.

Nous défendons avant tout un théâtre de troupe, pensé et conçu pour voyager à travers les places de villages ou dans une boîte noire, là où l'on voudra ou pourra nous accueillir, en dehors des sentiers battus. En dehors des zones protégées et des espaces confortables à l'ordre dorique, dans les endroits insoupçonnés au théâtre, dans les parkings, dans les ZAD, dans les garages, dans les gymnases, sur les toits, dans les champs, dans les terrains de foot, dans les chapiteaux, sur les terrains vagues. Là où écoute se fera. Car dans AUBAR c'est véritablement nos têtes, nos cœurs, nos tripes qui criaient en silence et que l'auteur a su mettre en bouche. Il a trouvé les mots pour que nous puissions tous, enfin, nous exprimer. L'heure est venue pour nous que vous les entendiez.



“PARCE QUE LE POUVOIR ÉCRASE TOUT ET QU'À CEUX QUI SE SENTENT IMPUISSANTS IL NE RESTE QUE LA POSSIBILITÉ DE RACONTER”

Les larmes d'Édipe, Wajdi Mouawad

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

La compagnie **Roule sur la bande d'arrêt d'urgence**, c'est d'abord quatre amis, avec le désir de s'exprimer.

**Laurick Ducruet** et **Valentin Riot-Sarcey** se rencontrent au collège de Grigny et créent un groupe de musique ensemble. **Raphaël Bianciotto**, **Aude Briet** et Valentin Riot-Sarcey se rencontrent au conservatoire de théâtre d'Avignon.

La compagnie voit le jour en janvier 2022, basée entre Avignon et Argenteuil.

Elle est constituée de divers savoirs faire et de personnalités multiples qui partagent la même volonté : Prendre l'art comme lutte à part entière, car **quand le cynisme se drape de sérieux, il n'a jamais été aussi sage d'être des bouffons.**

"SERRÉS À SIX DANS UNE PETITE VOITURE  
J'ÉCHANGERAI PAS MA PLACE MÊME SI ON VA DANS LE MUR"

L'itinéraire, Bénabar

Valentin Riot-Sarcey, écrivain, metteur en scène, comédien

En opposition avec à peu près tout et n'importe quoi, Valentin est vite confronté à la difficulté d'être en permanence révolté. Après quelques confrontations directes et de bonnes doses d'adrénaline, il décide de faire partager son énergie par la création. La création d'un groupe fraternel, la création d'événements festifs différents, la création de musiques, de personnages et de textes. Comment changer le monde sans se tirer une balle ? Il façonne sa première arme avec la mise en scène de "ADN" de Dennis Kelly, avant d'y charger une première balle : la compagnie "Roule sur la bande d'arrêt d'urgence", portant sa toute première pièce de théâtre "Aubar". Après l'avoir mis en scène plusieurs fois pour des publics et des lieux différents, Valentin écrit un nouveau spectacle : "Lucas la vie en son(ge)", fusionnant ses deux domaines d'écriture : le théâtre et la chanson. Parallèlement, il continue son cheminement d'acteur.



# DISPOSITIF ET DONNÉES TECHNIQUES

Durée: 1h15

## Espace scénique :

Plateau : Largeur mur à mur idéal 10m minimum

Profondeur idéale 5m minimum

Cadre de scène : Ouverture idéale 7m minimum

Hauteur idéale 4m minimum

Montage : 1 h 30 / démontage : 30 minutes

Le public peut être placé de manière bi-frontale et tri-frontale

La présence d'un technicien sur place est nécessaire pour contrôler les lumières

## Besoin minimum :

- Des tables avec leurs chaises (1 table de 3 places idéalement ronde)
- De quoi figurer un comptoir : Tréteau haut ou tonneau; planche longue
- Du matériel de diffusion sonore : enceintes, ampli, câbles

Dans le cadre d'une représentation en intérieur :

- Deux rasants
- Deux contres
- Une face chaude et une face froide

## Besoin idéal :

- Ambiance lumière couleur (gélatine bleue, rouge, verte, violet et jaune)
- 6 table 2 personnes, 4 tables 4 personnes avec ses chaises en plus
- Verres (ou gobelets écoresponsables dans un souci de sécurité)

# INFORMATIONS PRATIQUES

## CONTACT PRODUCTION ET DIFFUSION

[compagnierslbd@gmail.com](mailto:compagnierslbd@gmail.com)

Valentin Riot-Sarcey chargé de production

06 82 14 55 67

Aude Briet chargée de diffusion

06 63 48 70 09

Raphaël Bianciotto chargé de  
diffusion de la région PACA

06 31 85 47 27

Site internet [gardetonrythme.com](http://gardetonrythme.com)

Aperçu de la pièce

[Teaser](#)

Musiques [Spotify](#)

[Captation de la pièce](#)

